

SEMINARIUM LICENCJACKIE

ROK AKADEMICKI 2026/2027:

Dr Magdalena Zamorska - główne seminarium licencjackie (6 os.)

Do udziału w *Seminarium licencjackim* zapraszam osoby zainteresowane zagadnieniami z obszaru współczesnej humanistyki, posthumanistyki (zwłaszcza nurtu feministycznych nowych materializmów), humanistyki środowiskowej.

Mile widziane są osoby, które chciałyby poszukać nietekstowych form wypowiedzi i zrealizować projekt licencjacki w formie „pracy projektowej” (np. grafika, performans, diagramy, proza, podcast, wystawa, projekt kuratorski) – opis formatu znajduje się na stronie Instytutu.

PRACA DYPLOMOWA

Prace dyplomowe mogą być poświęcone praktykom codziennym, społecznym, instytucjonalnym, artystycznym i in.

Przykładowe obszary poszukiwań: relacje człowieka z nie-ludźmi; praktyki związane z fenomenami zmiany klimatycznej i toksycznego zanieczyszczenia środowiska; klasyczne narracje naukowe i ich współczesne przepisania; studia wielogatunkowe; sprawiedliwość środowiskowa; obecność nie-ludzi w sztuce; instytucje a współczesne problemy społeczne i środowiskowe; ciało-korporalność-transkorporealność. Ta lista oczywiście nie wyczerpuje tematyki.

Praca będzie wymagała samodzielnie, fizycznie przeprowadzonych badań: wywiadów, badania terenowego, obserwacji zjawiska, kwerendy (w niezdygitalizowanym archiwum). Nie prowadzę prac czysto teoretycznych, filozoficznych (chyba, że zdołasz mnie przekonać do swojego oryginalnego pomysłu).

WARUNKI ZALICZENIA

Warunkiem zaliczenia w semestrze zimowym jest obecność na spotkaniach seminaryjnych oraz przedstawienie szczegółowego projektu pracy licencjackiej wraz z bibliografią.

Warunkiem zaliczenia semestru letniego jest obecność na spotkaniach seminaryjnych oraz oddanie, najpóźniej 2 tygodnie przed końcem semestru, gotowej pracy licencjackiej.

Dr Marcin Stabrowski (4 os.)

Seminarium jest przeznaczone dla studentów zainteresowanych historią kultury w bardzo różnorodnym zakresie: od problematyki teoretycznej po badania źródłowe. Propozycja szerokiego wachlarza problemów jest możliwa tylko dlatego, że dotyczy wąsko ujmowanej dziedziny historii kultury, dzięki czemu zachowana zostanie spójność seminarium także wtedy,

SEMINARIUM LICENCJACKIE

gdy będą na nim realizowane badania teoretyczne i studia nad źródłami. Spójność opiera się na tym, że:

- Pojęcie kultury bliskie jest pojęciu świata przeżywanego i/lub perfromensu
- Kultura ujmowana jest tylko i wyłącznie w odniesieniu do wartości
- Propozycje badań źródłowych są tylko i wyłącznie mikrohistoryczne
- Preferowane źródła to źródła pisane

dr Katarzyna Liszka (4 os.)

Do udziału w seminarium zapraszam osoby zainteresowane współczesną filozofią, a także miejscem styku teorii i fenomenologii codzienności. Chętnie poprowadzę prace teoretyczne poświęcone wybranym myślicielom i myślicielkom, tekstom lub zagadnieniom, ale prace oparte na badaniach, poświęcone praktykom życia codziennego i sposobom ich przeżywania. Szczególnie bliska jest mi problematyka etyczno-aksjologiczna, feministyczna, problematyka pamięci, emocji i niepełnosprawności. Ponadto chętnie poprowadzę prace poświęcone XX-wiecznej kulturze i myśli żydowskiej.

Obszary:

- współczesna filozofia (etyka, aksjologia, związki kultury, emocji i polityki, feminizm)
- studia nad pamięcią
- studia nad niepełnosprawnością
- XX-wieczna kultura i filozofia żydowska

Obecność na seminarium jest obowiązkowa. Seminarium obejmuje dyskusję, prezentacje tematów, wspólną lekturę tekstów, a przede wszystkim pracę nad własnym tematem/tekstem.

dr Małgorzata Kozubek (3 os.)

Na seminarium zapraszam osoby zainteresowane nowymi tendencjami we współczesnym filmoznawstwie. Punktem wyjścia będą zwroty, które kształtują dzisiaj badania nad kinem, m.in.: historyczny (New Film History/New Cinema History); archiwalny („gorączka archiwum” i jej współczesna krytyka, found footage, historia mówiona kina); biograficzny (metabiografie i

SEMINARIUM LICENCJACKIE

biografie performowane w historiografii, a także filmy biograficzne o charakterze performatywnym); autoetnograficzny (wiedza usytuowana, osobiste doświadczenie badacza i jego zaangażowanie w tekst naukowy); afektywny (emocje i empatia, kino haptyczne, *sensuous theory*, ciało widza i ciało w obrazie filmowym).

Przykładowe tematy: spór wokół współczesnych adaptacji (nie tylko *Lalki*, ale też gier, komiksów i zjawisk internetowych); feministyczna narratologia filmowa a postkino; klasyczne i futurystyczne obrazy rodzicielstwa (od macierzyństwa w dramacie i horrorze po wizje postludzkiej reprodukcji w s-f); Virginia Woolf i Karen Blixen na ekranie, czyli adaptacje ich prozy i filmowe opowieści o ich życiu.

Podstawą pracy jest zwykle analiza filmu, którą można uzupełnić esejem wideo. Chętnie przyjmę też autorskie propozycje tematyczne i formalne (patrz: zwrot autoetnograficzny).

dr Małgorzata Dancewicz-Pawlik (2 os.)

Zakres tematyczny prac, które mogą powstać w ramach seminarium:

- estetyka
- estetyka współczesna i najnowsza
- komunikowanie masowe
- sztuka nowych mediów
- sztuka audiowizualna
- performans szeroko rozumiany
- VR/AR
- w razie pilnej potrzeby film i kinematografia

dr Piotr Jakub Fereński (3 os.)

dr Dawid Junke (2 os.)

Do napisania pracy licencjackiej pod moją opieką zapraszam osoby, które zainteresowane są amerykańskimi serialami telewizyjnymi lub kinem popularnym. Planowana praca może skupić się na pojedynczym dziele, gatunku lub twórczości wybranej twórczyni/wybranego twórcy. Nie będę narzucał żadnego paradygmatu interpretacyjnego, ale zachęcam do skorzystania z metodologii *production studies*.

SEMINARIUM LICENCJACKIE

dr Jacek Małczyński (2 os.)

Do napisania pracy licencjackiej pod moją opieką zapraszam osoby, które zainteresowane są analizą wybranych zjawisk kultury (np. projektów artystycznych, zwłaszcza z pola sztuki współczesnej, filmów, literatury) w perspektywie zwrotów, teorii i studiów współczesnej humanistyki (np. posthumanistyki, studiów nad zwierzętami, humanistyki środowiskowej, studiów nad pamięcią kulturową). Szczególnie preferowane są prace podejmujące tematykę związane z różnymi formami kolonializmu w kontekście teorii post- i dekolonialnych. Interesują mnie również analizy kulturowego wymiaru zjawisk związanych z tzw. antropocenem (zmiany klimatyczne, wymieranie gatunków, wojny klimatyczne, przypadki ekobójstwa). Zachęcam także do podjęcia tematów związanych z tzw. „laboratoryzacją” humanistyki, np. analizy laboratoriów humanistycznych i artystycznych czy stosowania eksperymentalnych metod (np. badania poprzez sztukę).

dr Franciszek Chwałczyk (2 os.)

Aby zapisać się na seminarium **konieczne jest wcześniejsze uzgodnienie tego ze mną (mailowo lub na żywo).**

Zapraszam osoby chcące napisać pracę licencjacką z perspektywy kulturoznawczej lub z uwzględnieniem problematyki kulturowej w podanych ramach tematycznych:

- **problematyka miejska**, a zwłaszcza ekologiczna - np.: infrastruktury (ogólnie lub niebieska i zielona), upały lub inne skutki zmian klimatu w mieście i adaptacja do nich; zielona gentryfikacja; (nie)ekologiczne praktyki miejskie i style życia; plany adaptacji i realizacje...
- **antropocen i zmiany klimatu** – wartości i praktyki stojące za antropocenem i zmianami klimatu; dyskurs na ich temat; ich relacja z adaptacją; dewzrost vs modernizm; nazwy i ujęcia alternatywne (np.: kapitałocen, urbanocen, plantacjocen, dziadocen...).

Dodatkowe obszary tematyczne:

- **polityczność science-fiction** – interpretacje dawnych i współczesnych dzieł w kontekście współczesnych problemów, analiza reakcji publiki i fandomu (np. dyskurs “woke”)...
- **grozawstwo/game studies** - analiza konkretnych dzieł i serii zarówno od strony fabuły jak i struktury, mechanik oraz recepcji (w szerokim znaczeniu: fandom, modowanie)...
- **pogranicza kulturoznawstwa i interdyscyplinarność** – tematy z zakresu STS (społeczne studia nad nauką i techniką), filozofii i kognitywistyki.



SEMINARIUM LICENCJACKIE

Lista zagadnień nie jest wyczerpująca i jestem otwarty na inne propozycje.

Zasady uczestnictwa

Obecność na seminarium jest obowiązkowa. Seminarium polega na regularnej pracy nad tematami, dyskutowaniu ich i prezentowaniu postępów. Na zaliczenie semestru zimowego należy przynajmniej raz wystąpić i pod koniec dostarczyć gotowy plan pracy. Na zaliczenie semestru letniego należy przynajmniej raz wystąpić i dostarczyć (przynajmniej w większości) gotową pracę. Osoby uczestniczące w seminarium będą na bieżąco proszone o przygotowanie prac domowych, zadań, odczytów lub wystąpień dotyczących tematu pracy, postępów czy ogólnie pojętego pisania.
